

## NUSLE – VYŠEHRAD – 5. června

**DOPRAVA:** sraz metro B Karlovo náměstí, tramvají směr Nusle do stanice Svatoplukova

**DÉLKA TRASY:** cca 4 km

**NÁROČNOST:** nenáročná, výstup nuselskou strání po schodišti

Na vycházku se nás sešlo dvacet. Od **zastávky tramvaje Svatoplukova** jsme došli do **Umělecké zahrady**. Za dobrovolné vstupné jsme se asi hodinu procházeli zahradou, prohlíželi si sochařská díla, přečetli si informační panely o historii sochařské dílny **Karla Nováka** a potěšili se krásou tohoto málo známého místa.

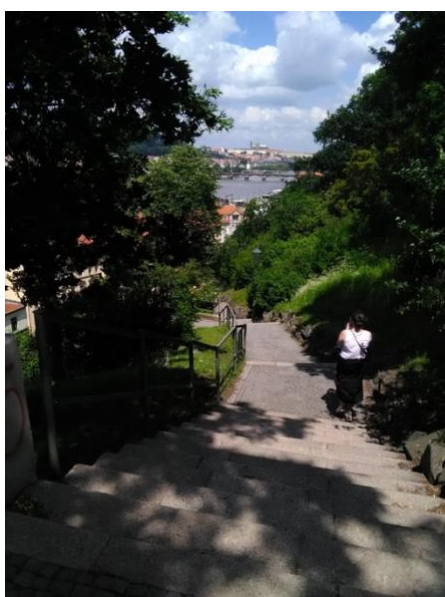
**Umělecká zahrada** se nachází v údolí pod pražským **Nuselským mostem**. Na úzkém pozemku podél železniční trati doplňují stromy, keře, trávničky a záhony s květinami desítky uměleckých děl (sochy, busty a reliéfy, vstupní portály, sloupy, fontány či altány s posezením). Pozoruhodnou i pohnutou historii tohoto místa připomíná nově otevřená výstava v galerii zahrady, která mapuje umění sochařů a štukatérů z přelomu 19. a 20. století.

Příběh zahrady začal v roce 1924, odkdy na tomto místě fungoval ateliér prvo-republikového sochaře **Karla Nováka**. Vznikla zde nejen jeho díla, ale i sochy dalších významných umělců té doby, hlavně modely velkých figurálních návrhů. Novákova nuselská dílna se podílela například na **alegorické postavě Vltavy a jejích čtyř přítoků** při zdymadle u **Dětského ostrova** na **Smíchově** nebo na památníku **Praha svým vítězným synům** na **náměstí Pod Emauzi**. Vznikaly tu modely a součásti i pro **Husův pomník** na **Staroměstském náměstí** nebo **Žižkovu sochu** na **Vítkově**. Po znárodnění sochařského závodu začátkem 50. let minulého století v areálu fungovala provozovna podniku **Krátký film Praha**. Zahrada mezitím chátrala, zkázu jí přinesla na přelomu 60. a 70. let výstavba **Nuselského mostu**, během níž sloužil areál jako zázemí stavebních firem. Většina



uměleckých děl byla během stavby zničena, zasypaná sutí nebo skončila v betonových základech mostní konstrukce. Začátkem 90. let se zdevastovaný prostor v restituci vrátil potomkům původního majitele, kteří ho prodali staviteli **Vojtěchu Haluzovi**. Ten v něm zřídil sídlo své stavební firmy, s několika spolupracovníky začal postupně obnovovat zchátralé pozemky i budovy a zahrady v Nuselském údolí vracet původní *genius loci*.

Z areálu bylo třeba vyvézt hromady suti, nalezená díla z Novákova ateliéru restaurovat nebo podle fotografií znovu odlít, na zahradě podle dobových snímků obnovit cesty, schodiště, opěrné zídky, drobnou architekturu či vstupní zahradní domek a prostor osázet zelení. Uprostřed velkoměsta tak lidé najdou ojedinělé lapidárium pod širým nebem. Haluza vytvořil prostor, kde se podle něj setkává minulost se současností. I proto vedle děl prvorepublikových umělců jsou v zahradě také instalace současných tvůrců a práce žáků **Střední uměleckoprůmyslové školy sochařské a kamenické v Hořicích na Jičínsku**.



Pak jsme nuselskou strání vystoupali na [Vyšehrad](#), prošli se po hradební vyhlídce, pokochali se krásnými výhledy na **Vltavu** s kulisou **Prahy** a **Pražského hradu**. Prošli jsme parkem ke **kostelu sv. Petra a Pavla** a navštívili přílehlý hřbitov **Slavín**, kde jsou pohřbeny slavné osobnosti našich dějin. Procházka tímto hřbitovem je zároveň procházkou "hřbitovní galerií" – přehlídkou současných sochařských děl i děl vzniklých za období minulých století. Poté jsme sešli na vltavské nábřeží, kde naše vycházka končila. Krásné počasí, milá společnost a krása Prahy, co víc si od vycházky přát.

